

Творческий дневник

(Беседа с лауреатом Сталинской премии заслуженным деятелем искусств И. О. Дунаевским).



Я рад пребыванию в Тбилиси, где давно уже собирался дать свои авторские концерты.

Железнодорожным ансамблем песни и пляски я руковожу два с половиной года, ставя основной задачей всестороннее развитие исполнительской культуры ансамбля.

Внешне последняя программа ансамбля представляет собой костюмированный и декорированный концерт без какого-либо сюжетного

тематического единства. Следующую программу составит двухактная эстрадная опера на железнодорожную тему «Красная стрела» — текст А. Дактиля, музыка С. Каца и Кнушевицкого.

Наш ансамбль располагает большими исполнительскими возможностями, и мы будем рады, если концерты ансамбля доставят тбилисскому слушателю удовлетворение.

Думаю, что посещение Грузии и других республик даст мне творческую зарядку для написания ряда произведений, построенных на национальном фольклоре, который до сих пор в моем творчестве не занимал заметного места. Правда, моя оперетта «Золотая долина» построена отчасти на грузинском материале, но грузинский музыкальный фольклор использован в ней лишь частично.

Приуждение мне Сталинской премии вдохновило меня на новые творческие работы. Мои устремления направлены сейчас в сторону одного из наиболее трудных жанров музыки — жанра оперетты, который, несмотря на ряд имеющихся у советских композиторов достижений, все-таки отстает от предъявляемых к нему серьезных требований.

Одновременно я веду работу в области творческих поисков новых форм песни, — эта работа в дальнейшем будет усилена. Необходимо поднять песню на новую качественную ступень, надо вывести песню из застойного состояния, в котором она оказалась в последнее время ввиду не критического отношения к ней со стороны многих композиторов. Штампование определенных песенных схем привело к стандарту и упрощенчеству.

Вот почему этим двум областям творчества — оперетте и песне — я придаю исключительное значение в своей работе.

Сейчас я работаю над новой опереттой «Табачный капитан», по либретто Н. Адуева. Сюжет ее разворачивается на фоне петровской эпохи. Оперетта будет показана в Москве в этом году.

Кроме того я работаю сейчас над музыкой для кинофильмов. Один из них — «Мертвая петля» — фильм из жизни пионеров русской авиации, другой фильм — «Звезда экрана».

Наряду с этим я с режиссером Г. Александровым готовлю к будущему году сценарий большой музыкальной комедии «Песня песней».

Отмечу также свою обычную работу в области массовой песни и эстрады.

Вся моя творческая работа, как и каждого деятеля советского искусства, пронизана идеей служения народу, нашей социалистической родине, которой мы отдаем все наши творческие силы.